

Fiestas de la Virgen

Santa María de Guía Agosto 2019



Puente y ermita de San Sebastián.
Finales siglo XIX.



LA HUELLA DEL TURISMO EN GUÍA

Desde mediados del siglo XIX las fondas, hoteles y casas de huéspedes que han existido en Guía, fueron lugar de encuentro de viajeros locales y extranjeros, fueron de alguna manera las puertas de entrada a un mundo, un paisaje, una sociedad y su cultura poco conocidas, incluso por los mismos canarios.

Gracias a su existencia, algunos turistas británicos y americanos tuvieron la oportunidad de hospedarse en Guía y aportarnos su visión de lo que vieron en el municipio, a través de sus relatos y fotografías.

El turismo sigue siendo una pieza vital en la economía Canaria, es por ello que con este relato se pretende tener un recuerdo y agradecimiento al esfuerzo de aquellos hombres y mujeres que hicieron posible con sus fondas, hoteles o casas de huéspedes, que Guía tenga hoy su huella turística en el devenir histórico.

Con el paso de los años Guía cuenta con iconos asociados al turismo: Cenobio de Valerón, Conjunto Histórico, Queso de Flor de Guía, Iglesia Parroquial con las imágenes de Luján Pérez, ...



Año 1890.
Fábrica de azúcar en la carretera
que une Guía y Gáldar,
árbolada entonces con laureles.



Calle de Enmedio (hoy Pérez Galdós).



Feria de ganado en la Plaza Grande de Guía
el día de La Virgen. Foto realizada desde el balcón
del Hotel Artes.

Fotos realizadas por la bióloga norteamericana Alice Cook en su segunda estancia en Guía. 1897.



SALUDA DEL ALCALDE

Vivamos con entrega y alegría nuestras Fiestas Mayores

La adoración y el culto a nuestra Virgen de Guía nos convoca de nuevo en este mes de agosto para celebrar las Fiestas Mayores en su honor, renovando nuestros lazos con la tradición y brindándonos un tiempo especial para compartir y disfrutar de todo cuanto hemos sabido conservar así como de lo mucho que hemos creado para avanzar hacia la Ciudad Llena de posibilidades y de futuro que hoy es Santa María de Guía.

Debemos sentirnos orgullosos de la transformación sin precedentes que ha vivido nuestro municipio en los últimos años. Personalmente me siento profundamente agradecido de haber sido parte, junto a todos mis vecinos y vecinas, de los cambios que aquí se han experimentado gracias a un pueblo como el nuestro, que se esfuerza, trabaja y da lo mejor de sí mismo con la esperanza siempre puesta en un futuro mejor.

Por ello quiero aprovechar esta ocasión para darles las gracias a todos, de corazón, por el apoyo renovado para estos próximos cuatro años y por la confianza depositada en este grupo de hombres y mujeres que vamos a seguir trabajando para no defraudarles. Con su decisión nos vemos con mayor fuerza si cabe para afrontar los grandes retos y proyectos que tenemos para este municipio.

De nuevo la llegada del mes de agosto y la celebración de nuestras fiestas patronales nos brindan una oportunidad única para continuar expresando a través de las diferentes manifestaciones culturales, populares, festivas y religiosas el sentir de nuestro municipio, con una larga y rica historia cargada de acontecimientos que han marcado el sentir y la expresión de todo un pueblo. Ese espíritu luchador, de convivencia y afecto que nos distingue son valores esenciales de nuestra identidad que luego expresamos en nuestras Fiestas Mayores.

Por ello cada año elaboramos un programa festivo diverso y plural, que llegue a todos, desde los más pequeños hasta los de mayor edad, con numerosos actos pensados para el disfrute, el bullicio y la alegría compartida en nuestras calles, plazas y espacios públicos.

Y al igual que a ustedes, nos llena de emoción ver como la chiquillería seguirá fiel a los pasacalles de nuestros queridos papagüevos y como grandes y pequeños saldrán de nuevo a la calle para disfrutar de la mágica noche de la Cabalgata de Carrozas; nos conmueve volver a ver a Nuestra Señora en el pórtico de la Iglesia escuchando el repique de campanas en su honor el Día Grande de las Fiestas; y nos alegra compartir con amigos y familias nuestra tradicional Batalla de Flores, sabiendo que estamos disfrutando de unos momentos inolvidables, que siempre quedarán guardados, vivencias que únicamente podemos sentir en estas fechas tan especiales del mes de agosto.

En estos días de celebración nuestra Ciudad acoge con entusiasmo a los guineses que viven fuera y no pierden los lazos sentimentales que les une a su lugar de origen. Muchos regresan estos días para reencontrarse con sus recuerdos, que permanecen imborrables de fiestas pasadas y que se renuevan año tras año, porque la esencia de esta festividad en torno a Nuestra Señora perdura en todos los guineses y se hace extensiva también para quienes nos visitan y se dejan sorprender por nuestra fiesta principal, alegre, popular y acogedora.

Comienzan ya las Fiestas Mayores de La Virgen y hacerla cada vez más grande es mérito de todos los guineses, fruto del trabajo de muchas personas, colectivos y entidades que se implican para que Santa María de Guía pueda conservar esta hermosa celebración, un legado que debemos cuidar como nuestros antepasados hicieron para nosotros.

A todos quiero agradecer su entrega y les invito a escribir un nuevo y exitoso capítulo de nuestras fiestas. Es por ello que en nombre de la Corporación Municipal que, como no podía ser de otra forma, trabaja por y para esta Ciudad, quiero invitarles a acompañarnos, a través de este programa de actos, a que vivamos con entrega y alegría estos días de celebración.

A todas y todos un fuerte abrazo y
¡¡Felices Fiestas de La Virgen 2019!!

EL ALCALDE
Pedro M. Rodríguez Pérez
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SANTA MARÍA DE GUÍA DE GRAN CANARIA

Panorámica de Guía a finales del siglo XIX.



Antigua calle de la Cruz a finales del siglo XIX, hoy Marqués del Muni.



SOLEMNE NOVENARIO EN HONOR A
NUESTRA SEÑORA DE GUÍA

2019

DEL 6 AL 14 DE AGOSTO

18:30

Rezo del Santo Rosario y oficio de la Novena.

19:00

Santa Misa.

*Intenciones por los habitantes de estos lugares
y sus difuntos.*

DÍA 6:

TRES CRUCES, LOMO BETANCOR, SANTA INÉS Y CRUCE.

DÍA 7:

LA DEHESA, SAN JUAN, EL GALLEGO Y CERCADOS DE MERINO.

DÍA 8:

BARRANQUILLO CARDOSO, INGENIO BLANCO, CARNE DE AGUA
Y CUESTA CARABALLO.

DÍA 9:

LA CAÑADA, LAS BOTICARIAS, MONTAÑA DE GUÍA Y ANZO.

DÍA 10:

SAN BLAS, ALBERCÓN DE LA VIRGEN Y URBANIZACIÓN PINEDA.

DÍA 11:

(DOMINGO MISAS A LAS 10 Y A LAS 12)
SAN ROQUE.

DÍA 12:

LOMO GUILLÉN, URBANIZACIÓN LAS HUERTAS, MARENTE,
RESIDENCIAL LA ESTRELLA, PINTO Y EL SALÓN.

DÍA 13:

CASCO DE LA CIUDAD; CALLES: REAL, PÉREZ GALDÓS, EUSEBIA
DE ARMAS, MÉDICO ESTÉVEZ, DOLORES SOSA, JOSÉ SAMSO,
MARQUÉS DEL MUNI, CAÑÓNICO GORDILLO, SUÁREZ GALVÁN
Y SANCHO DE VARGAS.

DÍA 14:

PARROQUIAS HERMANAS: LA ATALAYA CON BECERRIL,
MONTAÑA ALTA, CASAS DE AGUILAR CON PALMITAL Y
FARAILAGA, SAN FELIPE Y HOYA PINEDA.

SOLEMNIDAD DE
NUESTRA SEÑORA
LA VIRGEN DE GUÍA

MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO

HORARIOS DE MISAS:

A LAS 10:00, 12:00 Y 18:00

A LAS 12:00

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA
Y PROCESIÓN.

PRESIDE Y PREDICA

Reverendo Don Eloy Santiago Santiago

DOCTOR EN TEOLOGÍA, VICE-RECTOR DEL
SEMINARIO DIOCESANO, PÁRROCO DE SAN PEDRO, EL
SALVADOR Y SAN PIO X EN LA ISLETA DE LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA, MIEMBRO DE LA DELEGACIÓN PARA EL CLERO.

FESTIVIDAD DE SAN ROQUE
COMPATRONO DE LA PARROQUIA

JUEVES 16 DE AGOSTO

9:30

EUCARISTÍA EN LA ERMITA

y posterior traslado de la imagen al templo parroquial.

11:30

Solemne Eucaristía

PRESIDE Y PREDICA

Reverendo Don Eloy Santiago Santiago

A continuación
PROCESIÓN



SALUDA DEL PÁRROCO

“VIVA LA VIRGEN DE GUÍA, BUENA FIESTA Y MUCHA PAZ”

La Virgen sale a la calle todos los quince de Agosto, para abrazar a sus hijos, para llenarlos de gozo.

No hay casa que no visite, ni alma que no comprenda; en todos se fija esta Madre con mirada cordial y atenta.

Su manto de misericordia tiende por toda la Isla, allí donde haya un guinense, allí también va la Virgen.

Parece que sus ojos no se mueven, que no se fija; ella está pendiente de todos, todo corazón analiza.

A alguno lo ve muy triste, sabe de sus desdichas; a otros los ve alegres, los anima y los bendice.

Ve muchas casas vacías, otrora llena de gente, muchos están ya con ella, llenos de gozo y de dicha.

A algunos con mucho cariño los reprende con sonrisa, porque lleva todo el año sin recibir su visita.

Esta Virgen es callejera en el vivir de su pueblo, pero también muy casera en la intimidad de su gente.

Guía, ciudad mañanera de actividad presurosa, con tardes-noches hogareñas de vida interior calmosa. En esas horas postreras, ella entra en la conciencia, y avisa, para que a Jesús rece, medite, y siempre la vida analice.

Quien de ella se acuerda es feliz, incluso entre lágrimas a torrentes; tienen una Madre atenta, fuerte, hermosa e indulgente.

Cuánto se espera este día, el día de su salida, es el día más hermoso de los que han nacido en Guía.

Y muchos aquí no nacidos, ya sabemos apreciar, el valor de esta Madre por su mirada especial.

Contagiados de entusiasmo todos vestimos de gala, porque en este día señero, amor y bendición, la Virgen nos regala.

Los que no tenemos patria fija, peregrinos de la vida, le decimos cada año esta oración sincera: No sé el tiempo que yo junto a ti esté, pero doquiera que vaya, grabado en el alma tu semblante de paz llevaré.

Cuida al enfermo en su lecho, a cada familia en su hogar, a las solas y las tristes acompaña en su penar.

Quiere a sus hijos formados en cultura y libertad, quiere mujeres nobles y fuertes que no se dejen avasallar.

Quiere cristianos que vivan sin vergüenza su creer, y ten testimonio en el mundo de justicia, paz y bien.

Quiere rosarios en mano, y horas de solidaridad, quiere que creamos en un mundo sin mentiras, sin barreras y de igualdad.

Quiere ideas distintas, dichas sin avasallar, quiere que el diálogo sea faro de nuestra identidad.

Quiere que nadie la use para poder escalar, ni que sus fiestas se usen de espectáculos caros, y nada más. Que cuando llegue Septiembre, mes de voto y tradición, el pueblo responda devoto sin disfraces ni manipulación.

Es la Virgen, nuestra Virgen, la señora del lugar, la misma que está en el Cielo, la Madre de todos por igual.

Vino la Virgen de Guía a este paisaje a morar, y desde entonces este sitio por Guía se ha de nombrar.

Desde que nuestra lengua se habla en este señero lugar, ella es vecina, Madre y Reina de los que aquí hayan de morar.

Ella da nombre a este pueblo con esta advocación singular, sea la Virgen de Guía la que siempre nos una en nuestro común caminar.

Imitando sin fortuna al verseador popular, digo:

“VIVA LA VIRGEN DE GUÍA,
BUENA FIESTA Y MUCHA PAZ”.

Feliz Fiesta a todos.

Higinio M. Sánchez Romero
SACERDOTE



Aguadoras en el Barranco de Guía.



Antiguo trono de La Virgen de Guía sin baldaquino.



Platanal junto al casco del pueblo, donde se aprecia el actual edificio de La Bodega. Foto realizada desde Pinto.

Fiestas de la Virgen Santa María de Guía 2019

P R E G O N E R A

Doña María del Carmen Mendoza Hernández

Nació en Guía en 1959, hija de José Mendoza, originario de Los Silos de Gáldar, y de Paquita Hernández, procedente de Fontanales.

Vivió toda su infancia y juventud en la calle Real, por lo que San Roque y sus alrededores fueron sus primeros lugares de juego y diversión, calles y rincones entrañables que atesora en su memoria.

Acudió a la escuela de Carmelita a la que llevaba diariamente su banco para posteriormente estudiar en las Dominicas. Recuerda que siempre bajaba por la calle Pérez Galdós desde San Roque porque su padre trabajaba en Regantes y vivía su abuela Inesita, con sus tías Lola y Susa, recordada como Susita la costurera.

A partir de 1966 con la construcción de los Grupos Tirma su abuela se fue a vivir a ellos, con lo que la calle Real se convirtió en doble referencia para ella, por vivir su abuela y por estar su casa en la misma.

Estudiando en las Dominicas, comenzó la práctica del ballet con Pepita Morales, continuando en el instituto con el grupo de ballet organizado y dirigido por la profesora Rosa María Martín. Posteriormente bailó bajo la dirección de Gelu Barbu primero y Lorenzo Godoy después, en Las Palmas de Gran Canaria, llegando a participar en la grabación -en los estudios de Televisión Española en Madrid- de los Cantos Canarios de Teobaldo Power para el famoso programa televisivo "La Danza", también con los bailarines guisenses Elizabeth Mateos y Manuel Jiménez.

Al concluir los estudios de bachillerato en Guía, se fue a estudiar a la Universidad de La Laguna en el año 1976, donde convivió con compañeras y compañeros de Guía y donde compaginó sus estudios universitarios de Filología Inglesa con la disciplina del ballet junto al también bailarín y maestro Javier Ganivet además de impartir clases de danza en el Colegio de las Dominicas de La Laguna.

Fueron los años universitarios muy enriquecedores, no sólo por la formación académica recibida sino por los aires de libertad y reivindicativos que en plena transición política del país se vivió en primera línea en aquellos ambientes.

Recién acabada la carrera se incorpora al mundo laboral como profesora de inglés, en noviembre de 1981, en el centro de Formación Profesional de Guía por entonces ubicado en el edificio de Los Salesianos.

Después de haber estado un curso en el Instituto de Formación Profesional de Arrecife de Lanzarote, actual I.E.S. Zonzamas, se incorporó como profesora al Instituto de Formación Profesional de Guía, hoy I.E.S. Santa María de Guía, donde ocupó durante 19 años el cargo de Vicedirectora, obteniendo en 2004 la Cátedra de Instituto en Lengua Inglesa.

Durante su etapa de Vicedirectora fue promotora, junto a otros compañeros, de la Plataforma de Vicedirectores de Enseñanzas Medias de Gran Canaria, de la que fue su presidenta durante seis años, época en la que empezaron a organizar los anuales encuentros de alumnado por toda la geografía de Gran Canaria, comenzando precisamente en nuestro municipio su primera edición en abril de 1993.

En el I.E.S. Santa María de Guía ha llevado a cabo una muy destacada labor en el desarrollo de proyectos de intercambios de estudiantes, poniendo especial énfasis en brindar a los alumnos la oportunidad de tener experiencias de intercambio lingüísticos y culturales en diferentes países de Europa, especialmente con Holanda y Suecia. Encomiable también fue el apoyo que promovió desde este centro destinado a aquellos alumnos que debido a dificultades económicas no podían afrontar los gastos que suponía su desplazamiento a Europa y su participación en estos intercambios.



Fue en el año 2007 cuando comenzó su vinculación con el mundo de la política municipal, entrando a formar parte del grupo de gobierno municipal en el Ayuntamiento de Santa María de Guía, donde compaginó su labor como docente con la Concejalía de Cultura.

Durante 12 años ha formado parte de la Corporación municipal, dirigiendo las concejalías de Cultura, Festejos, Patrimonio Histórico y Educación. Desde estas Áreas ha trabajado y se ha implicado de manera extraordinaria en la recuperación, la puesta en valor y el realce del inmenso legado cultural, artístico y patrimonial que alberga este municipio del que siempre, y en todo lugar, asegura sentirse especialmente orgullosa.

Fiestas de la Virgen Santa María de Guía

EL SERVICIO DE MATERNIDAD
DEL HOSPITAL DE SAN ROQUE:
UN RECUERDO-HOMENAJE
A SUS MATRONAS

“Alumbrando” el Norte de Gran Canaria

La figura de la matrona es conocida desde los pueblos más antiguos, hablar de esta profesión es hablar de los orígenes de la historia de la civilización. La obstetricia, parte de la medicina que trata de la gestación, el parto y el puerperio, toma su nombre de “obstetrix” nombre con el que en Roma eran conocidas las parteras. Etimológicamente la palabra deriva del verbo “obstare” que significa estar al lado, es decir que la partera acompaña a la parturienta.

Tradicionalmente muchas mujeres iban a dar a luz a casas de sus madres asistidas de una partera, que solía ser una mujer que, sin tener estudios o titulación, ayudaba o asistía a la parturienta. En España los estudios para adquirir el título se regula por Real Decreto de 10 de agosto de 1904.

HOSPITAL DE SAN ROQUE

Los orígenes del Hospital de San Roque se remontan al año 1914 cuando la Comisión de Beneficencia del Cabildo Insular de Gran Canaria propone la creación de un hospital en Guía, comenzando así un largo proceso administrativo, pues no será hasta enero de 1915 cuando se apruebe un dictamen de la citada comisión, modificando, el pliego de condiciones del alquiler de una casa en Guía para la instalación del hospital que exigía que la casa tuviera: “salas de hombres, de mujeres, de operaciones, habitación para partos, departamentos para las Hermanas de la Caridad, torno y servicio de cocinas, despensa, baños, etc.”. Por tanto desde sus orígenes el hospital de San Roque tuvo un espacio dedicado a maternidad.

El Hospital fue inaugurado de manera oficial el 1 de octubre de 1915 bajo la dirección del médico Don José Blanco Hernández que desempeñó el cargo durante 29 años ininterrumpidos.

Edificio del primer Hospital, en los primeros años de la década de los sesenta, donde se aprecia el comienzo del derribo para la reforma y ampliación.

Teresa Marrero junto a Bernardo Dávila y otras compañeras del Hospital de San Roque en la década de los años sesenta del siglo pasado.

NUEVO EDIFICIO

En 1923 se aprueba un proyecto para construir un nuevo hospital, pero no será hasta el 16 de agosto de 1924, cuando se coloque la primera piedra del nuevo edificio. En el hospital las monjas de San Vicente de Paul junto al director doctor Blanco Hernández serán los que ayuden a las parturientas que acuden al centro sanitario. En 1936 se incorporó al hospital Don Bernardo Dávila Osorio, practicante municipal hasta entonces, que había completado sus estudios en la Universidad de Sevilla obteniendo el título de “matrón”, enfermero especialista en obstetricia y ginecología, por lo que desde entonces y hasta su fallecimiento ejerció ambas tareas en el Hospital de San Roque.

El Hospital, tras la reforma de los años sesenta.



Salas de maternidad y paritorios del Hospital de San Roque.



El director Enrique Blanco en el quirófano.



Personal sanitario del Hospital



NUEVA MATERNIDAD EN EL HOSPITAL

Las reformas sometidas en el Hospital de San Roque en la década de los años 60 del pasado siglo, permitió que la comarca norte contara con un hospital más completo, y en el aspecto de la obstetricia, en palabras de su director don Enrique Blanco Hernández en una entrevista en septiembre de 1968, se contaba con “un servicio de maternidad con su quirófano de partos e instrumental preciso, con un pequeño servicio de prematuros con una incubadora, pero con todo lo necesario para atender debidamente aislados del resto de los servicios a estos niños tan delicados”.

En el citado reportaje se informaba que el personal técnico del centro era tan sólo un médico (don Enrique Blanco) y un practicante (don Bernardo Dávila), así como seis “hermanas de la caridad Hijas de San Vicente de Paul. Además de trece subalternos. En cuanto a maternidad indicaba que: “muchas futuras madres vienen a dar a luz, unas por necesidad, otras por vivir lejos ante la posibilidad de precisarlo. Indudablemente, es más cómodo, más higiénico, más lógico venir a dar a luz al Hospital que en una casa o caserío alejados”.

MARÍA LUISA ARANA MURCIANO PRIMERA MATRONA TITULADA

Será en noviembre de 1968 cuando se incorpore al Hospital la primera matrona María Luisa Arana Murciano, natural de Ceuta, que había estudiado en la escuela de matronas Santa Cristina de Madrid y estaba casada con el guineño Vicente González Miranda. Comenzó sus primeros trabajos de manera gratuita y altruista, será después de más de un año de colaboración, cuando entre a formar parte de la plantilla del Hospital dependiente del Cabildo Insular de Gran Canaria.

1969: CIEN NIÑOS NACEN EN EL HOSPITAL DE SAN ROQUE

Las mujeres que daban a luz en el Hospital de San Roque fueron aumentando considerablemente gracias a los avances de la medicina, la higiene y la cercanía del centro. Desde La Aldea, Agaete, Gáldar, Guía y Moya principalmente, acudían las parturientas. De tal manera que en el mes de diciembre de 1969 se llegó a la cifra de cien nacidos en el hospital, con la consiguiente repercusión en los medios de comunicación de la época.

La matrona María Luisa Arana atendiendo a un bebé.

TERESA MARRERO MARTÍN

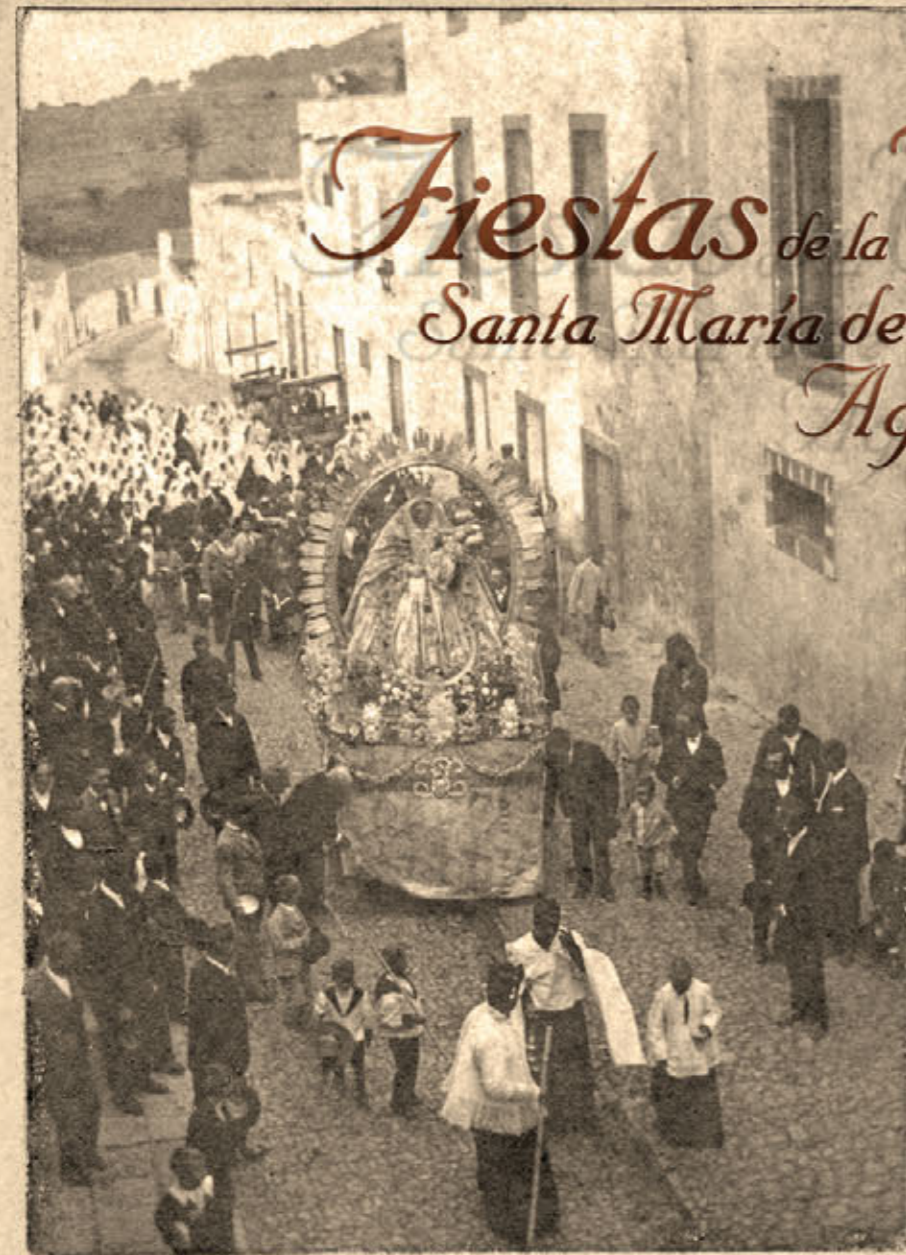
La segunda matrona en incorporarse sería Teresa Marrero que después de estudiar ATS, realiza estudios de matrona en Barcelona, lo que posibilitó que el Hospital de San Roque, sobre 1978, contara con un servicio de maternidad todos los días del año, ya que María Luisa Arana y ella realizan turnos de 24 horas diarias.

AÑOS 80 HASTA CUATRO MATRONAS

En la década de los años 80 del pasado siglo el servicio de maternidad recibe un gran revulsivo cuando aumenta el personal, llegando a contar con cuatro matronas, estas plazas a lo largo de dos décadas aproximadamente fueron ocupadas además de María Luisa Arana y Teresa Marrero, por Rosa María Santiago Díaz, Pilar de Armas, Elvira Kraus, Milagrosa Pérez Suárez, María Rodríguez y Josefina Magán Moreno. Con el comienzo del siglo XXI desapareció el servicio de maternidad en el Hospital de San Roque.



Desde el Ayuntamiento de Guía se quiere recordar con este sencillo pero emotivo homenaje, a este grupo de mujeres que durante más de treinta años realizaron una magnífica labor en favor de la maternidad no sólo en Guía, sino en toda la comarca norte de Gran Canaria.



Fiestas de la Virgen

Santa María de Guía

Agosto 2019

Esta fotografía de 1897 es el testimonio gráfico más antiguo conocido de la procesión de la Virgen de Guía el 15 de agosto en su recorrido tradicional.

Al fondo de la comitiva se observa un nutrido grupo de mujeres ataviadas con la mantilla canaria. Pueden observarse también algunas edificaciones que aún se conservan en la calle Marqués del Muni.

Foto realizada, desde el Hotel Artiles por la bióloga norteamericana Alice Cook en su segunda estancia en Guía, 1897.

JUEVES

1

20:00
Casa de la Cultura
CONFERENCIA:
Los británicos en la invención
del turismo en las Islas Canarias:
La hospedería.

Nicolás González Lemus
DOCTOR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
Universidad de La Laguna

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN
EL TURISMO
EN GRAN CANARIA
A TRAVÉS DE SUS
ARTISTAS Y ESCRITORES
Patronato de Turismo de Gran Canaria

VIERNES

2

20:00
INAUGURACIÓN
EXPOSICIÓN URBANA
LA HUELLA DEL TURISMO
EN GUÍA DE GRAN CANARIA
Paseo comentado desde San Roque
por el itinerario de la exposición.

EXPOSICIÓN
EN LAS CALLES DEL
CASCO HISTÓRICO
AGOSTO Y SEPTIEMBRE 2019
La huella del Turismo

SÁBADO

3

19:45
Frontis de la Iglesia
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS

21:00
Plaza Grande
PREGÓN DE LAS FIESTAS
A cargo de
María del Carmen Mendoza Hernández

ACTUACIÓN MUSICAL
**Quinteto de Metales
Canarias Brass**

DOMINGO

4

XXVI
FESTIVAL NACIONAL DE
FOLCLORE
ISLA DE GRAN CANARIA

12:30
Plaza Grande
DEGUSTACIÓN DE COMIDAS TÍPICAS
Con la participación de las comunidades
invitadas y actuación de los grupos.

20:00
PASACALLES DE
LOS GRUPOS PARTICIPANTES
DESDE LA PLAZA DE SAN ROQUE RECORRERÁ LAS
CALLES PÉREZ GALDÓS, SANTIAGO BETANCOR BRITO
Y MÉDICO ESTÉVEZ HASTA EL PÓRTICO DE LA IGLESIA.

20:30
Frontis de la Iglesia
Izado de Banderas
de las Comunidades invitadas

21:00
Plaza Grande
ACTUACIÓN DE LOS GRUPOS
A.F. ESTRELLA Y GUIA (Gran Canaria)
JUÉLLEGA EXTREMEÑA (Extremadura)
FACARACAS (Gran Canaria)
A.C. LA SIMIENTE (Tenerife)



LUNES

5

19:45
Frontis de la Iglesia
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS

20:30
Teatro Hespérides
HOMENAJE A
SERVICIO DE MATERNIDAD
DEL HOSPITAL DE SAN ROQUE:
UN RECUERDO
A SUS MATRONAS



MARTES

6

17:30
Plaza Grande
CONCIERTO INFANTIL
Soy Volcán Salitre y Lava



HISTORIA DE
CANARIAS
A RITMO
DE TEMPL

18:30
Frontis de la Iglesia
ACTIVIDADES INFANTILES
Hinchables y Gymkana

20:00
Teatro Hespérides
II ENCUENTRO DE
CREADORES GUIENSES
Jonás Domínguez
EXPOSICIÓN ANECDÓTICA DE SU
RECORRIDO FILMOGRÁFICO

21:30
NOCHE DE SERENATAS
Participan los grupos del
XXVI Festival Nacional de Flolore
Isla de Gran Canaria

PARTIRÁ DE LA PLAZA DE SAN ROQUE Y
RECORRERÁ LAS CALLES DEL CASCO
HISTÓRICO HASTA LA PLAZA GRANDE.

MIÉRCOLES

7

19:45
Frontis de la Iglesia
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS

20:00
TEATRO HESPÉRIDES
PRESENTACIÓN
Fundación Francis Naranjo

CASA DE LA CULTURA
INAUGURACIÓN
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
"DE LA CIRCULACIÓN DE LAS IMÁGENES"
Juan Castillo

EXPOSICIÓN COLECTIVA
"FROM BOLIVIA"
ASISTE:
Joaquín Sánchez

21:30
Plaza Grande
CONCIERTO
Olga Cerpa y Mestisay JALLOS



JUEVES

8

17:30
Frontis de la Iglesia
ACTIVIDADES INFANTILES
HINCHABLES ACUÁTICOS

19:00
TEATRO HESPÉRIDES
Charla
Juan Castillo
Joaquín Sánchez

20:00
Teatro Hespérides
II ENCUENTRO DE
CREADORES GUIENSES
Derque Martín
CONCIERTO
PASOS EN EL CAMINO

21:30
Plaza Grande
CONCIERTO
Vocal Siete
CADA LOCO CON SU TEMA



VIERNES

9

10:30
Casa de la Cultura
MAGAZINE EN DIRECTO
ENTREVISTAS, DOCUMENTALES Y VÍDEOS SOBRE NUESTRAS FIESTAS
Infonortedigital.com / Agaetespacioweb.com

12:00
Plaza de San Roque
IZADA DE LA BANDERA
DE LAS FIESTAS DE SAN ROQUE

18:30
Casa de la Cultura
CUENTA CUENTOS
Javier Estévez
PRESENTACIÓN DEL LIBRO INFANTIL
"DESCUBRE Y COLOREA GUÍA"

19:45
Frontis de la Iglesia
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS

21:30
Plaza Grande
CONCIERTO
Banda Municipal de Música
Ciudad de Guía

22:30
CONCIERTO
Cristina Ramos
ROCK TALENT

23:30
CONCIERTO
Los 600
POP EN ESPAÑOL



SÁBADO

10

11:00
Plaza Grande
ENCUENTRO INSULAR DE PAPA GÜEVOS

12:00
PRESENTACIÓN
PAPAGÜEVOS RESTAURADOS

17:00
Talleres infantiles de Papagüevos

18:00
Frontis de la Iglesia
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS INFANTIL
ALREDEDOR DE LA IGLESIA

19:45
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS

23:00
Plaza Grande
NOCHE JOVEN
Orquesta Start Music
Danny Romero
Abián Reyes



DOMINGO

11

17:30
Plaza Grande
ESPECTÁCULO
INFANTIL
EL SHOW DE
LOS SÚPER
HÉROES



21:00
Plaza Grande
Festival del Humor
"Xayo"
con **Kike Pérez**



Fiestas de la Virgen
Santa María de Guía

LUNES
12

11:00
Plaza Grande
Taller de Bolas de Confeti

19:45
Frontis de la Iglesia
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS

21:30
Plaza Grande
ESPECTÁCULO MUSICAL FAMILIAR
LA SÚPER ABUELA

CONCIERTO en FAMILIA
SUPER ABUELA




MARTES
13



11:00
Plaza Grande
Taller de Bolas de Confeti

21:30
EXHIBICIÓN GIMNASIA RÍTMICA
Club Palas Atenas

22:00
CABALGATA DE LAS FIESTAS "La Leyenda de los Cuatro Elementos"

PARTIRÁ DE LOMO GUILLÉN (ESQUINA CALLE MANUEL DÍAZ CRUZ) Y RECORRERÁ LAS CALLES MÉDICO ESTÉVEZ, PLAZA GRANDE, LUIS SUÁREZ GALVÁN, DIRECTORES VIRGILIO HERNÁNDEZ Y REGRESARÁ POR EL MISMO RECORRIDO BAJANDO POR MARQUÉS DEL MUNI.

23:30
Plaza Grande
CONCIERTO
Aseres

MIÉRCOLES
14

11:00
Plaza Grande
Taller de Bolas de Confeti

19:45
Frontis de la Iglesia
PASACALLES DE PAPA GÜEVOS

23:00
Plaza Grande
VERBENA
Orquesta Tamarindos
Orquesta Panamaribe

24:00
FUEGOS ARTIFICIALES



JUEVES
15

Fiestas de la Virgen
Santa María de Guía

10:00
Iglesia de Santa María de Guía
MISA DE PEREGRINOS

12:00
Iglesia de Santa María de Guía
SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y POSTERIOR
RECORRIDO PROCESIONAL
FRONTIS DE LA IGLESIA, LUIS SUÁREZ GALVÁN, CANÓNIGO GORDILLO, MÉDICO ESTÉVEZ, MARQUÉS DEL MUNI, PLAZA GRANDE.

21:30
Plaza Grande
Bertín Osborne
EN CONCIERTO
NUEVA GIRA
"YO DEBÍ ENAMORARME DE TU MADRE"

23:00
VERBENA
Orquesta Armonía Show

18:30
CARRERA DE CINTAS
MÉDICO ESTÉVEZ, PLAZA GRANDE Y MARQUÉS DEL MUNI.

19:00
BATALLA DE FLORES
MÉDICO ESTÉVEZ, PLAZA GRANDE Y MARQUÉS DEL MUNI.




FESTIVIDAD DEL COMPATRONO

San Roque

VIERNES

16

9:30
Ermita de San Roque
MISA DE PEREGRINOS
Y PROCESIÓN
PLAZA DE SAN ROQUE, PÉREZ GALDÓS,
CANÓNIGO GORDILLO, SAN JOSÉ,
FRONTIS DE LA IGLESIA.

11.30
Iglesia de Santa María de Guía
SOLEMNE CELEBRACIÓN
DE LA EUCARISTÍA
Y POSTERIOR
RECORRIDO PROCESIONAL
POR LAS CALLES LUIS SUÁREZ GALVÁN,
POETA BENTO Y PLAZA DE SAN ROQUE.

17:30
Plaza de San Roque
JUEGOS
TRADICIONALES

19:45
Plaza de San Roque
**PASACALLES DE
PAPAGÜEVOS**

21:00
III CONCURSO
DE KARAOKE

23:00
CONCIERTOS
Agüita de Coco
La Banda del Garaje



SÁBADO

17

10:30
Plaza de San Roque
III CAMPEONATO DE
SUBASTADO

11:00
ACTIVIDADES
INFANTILES

17:00
CARRERA DE CINTAS

18:30
**PASACALLES DE
PAPAGÜEVOS**

19:30
Ermita de San Roque
CHARLA
Yo, también, soy de San Roque
A CARGO DE
Javier Estévez Domínguez
PRESENTADO POR
Juani Santana

20:30
RECONOCIMIENTO
VECINAL
San Roque 2019



24:00
FUEGOS ARTIFICIALES

21:30
Plaza de San Roque
XX ENCUENTRO
DE SOLISTAS
A.F. Estrella y Guía

23:00
VERBENA
Guira Latina
North Dj's

DOMINGO

18

10:00
Plaza de San Roque
IV EXPOSICIÓN DE
COCHES CLÁSICOS
Y MOTOS

18:00
ESCALA EN HI-FI

20:00
DESFILE DE
VARIEDADES
CON LA ACTUACIÓN ESPECIAL DE
Pancha y Servando



Y ADEMÁS
Adrián Aguiar
SOLISTA

Juan Salvador
MAGO ILUSIONISTA

Juan Pablo
SOLISTA

FESTIVIDAD DE
La Madrina

Roque Prieto

DOMINGO

18

11:30
ELECCIÓN DE LA MADRINA

12:30
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA
Y POSTERIOR
RECORRIDO PROCESIONAL

14:00
PAELLA MARINERA

15:00
VERBENA DE LA ESPUMA

FIESTAS DE LA VIRGEN 2019
SANTA MARÍA DE GUÍA

03 AGO 2019
10 30 H TORNEO PROMOCIÓN
17 00 H TORNEO ACTIVO

VI MEMORIAL
CEFERINO SOSA FALCÓN
DE AJEDREZ

Sábado 3 de agosto 2019
Albergue de Guía

10:30
Torneo Promoción
Ciudad de Guía

(PARA JUGADORES MENORES DE 16 AÑOS)

17:00
Activo Ciudad de Guía
(ABIERTO PARA TODOS LOS JUGADORES)
Para más información consultar en la web:
www.clubdeajedrezguia.com

II CONCURSO MONOGRÁFICO
PRESA CANARIO
Organizado por el Ayuntamiento de Santa María de Guía

SANTA MARÍA DE GUÍA
DE
18 AGOSTO
Pabellón Municipal Beatriz Mendoza Rivero

Inscripciones e inscripción gratuita a partir de las 08:30 horas, comienzo de las lecturas a las 11:00 horas.

Fiestas de la Virgen
Santa María de Guía

TORNEOS DE FÚTBOL

Campo Municipal "Octavio Estévez"
Agosto 2019

LVIII TROFEO DE LA VIRGEN 2019
CATEGORÍA REGIONAL

MIÉRCOLES 14
19:00

TRIANGULAR
UD GUÍA A, CF UNIÓN VIERA A y UD TEROR

CATEGORÍA JUVENIL NACIONAL
SÁBADO 17
11:00

TRIANGULAR
UD GUÍA A, CF UNIÓN VIERA A y UD LAS PALMAS

TROFEO DE SAN ROQUE 2019
CATEGORÍA JUVENIL

VIERNES 23
20:00

TRIANGULAR
UD GUÍA B, CF UNIÓN VIERA B y CD CARDONES

TROFEO LA MADRINA 2019
CATEGORÍA CADETE

SÁBADO 24
11:00

TRIANGULAR
UD GUÍA A, UD AGAETE y COLEGIO NORTE VIERA



AGOSTO 2019

VIERNES 2

De 8:00 a 17:00

CUESTA DE SILVA

Tramo de calibración

De 18:00 a 19:30

ESTACIÓN BP SANTA MARÍA DE GUÍA

Verificaciones administrativas y técnicas

20:00

URB. LAS HUERTAS

Briefing con los participantes

20:30

Salida del Rallye 1ª Sección

23:45

APARCAMIENTO PARQUE EL BARDO

Llegada 1ª Sección

SÁBADO 3

APARCAMIENTO INSTITUTO IES GUÍA

9:30

Hora límite de entrada al Parque Cerrado

10:00

Briefing con los Participantes

10:30

Salida 2ª Sección

BARRANCO DE LAS GARZAS

14:00

Llegada del Rallye 2ª Sección

15:00

Publicación de Resultados

17:00

Entrega de Trofeos

www.faroga.es

Fiestas de la Virgen
Santa María de Guía

SÁBADO 10

11:00

Plaza Grande

ENCUENTRO INSULAR
DE PAPAGÜEVOS

12:00

PRESENTACIÓN

PAPAGÜEVOS RESTAURADOS

17:00

TALLERES INFANTILES
DE PAPAGÜEVOS

18:00

PASACALLES
DE PAPAGÜEVOS INFANTIL

19:45

PASACALLES DE PAPAGÜEVOS

PASACALLES DE
PAPAGÜEVOS

SÁBADO 3 AGOSTO 2019
LUNES 5 PLAZA GRANDE
MIÉRCOLES 7
VIERNES 9 Comienzo 19:45
SÁBADO 10
LUNES 12
MIÉRCOLES 14
VIERNES 16
SÁBADO 17



PASACALLES DE PAPAGÜEVOS

AGOSTO 2019

PLAZA GRANDE
Comienzo a las 19:45

SÁBADO 3

CALLES MARQUÉS DEL MUNI,
ALCALDE JOSÉ BOLAÑOS SUÁREZ,
ALCALDE FDO. ALONSO DE LA GUARDIA,
LOMO GUILLÉN,
MARQUÉS DEL MUNI,
PLAZA GRANDE.

LUNES 5

CALLES MARQUÉS DEL MUNI,
ALCALDE JOSÉ BOLAÑOS SUÁREZ,
URBANIZACIÓN EL SALÓN,
ALCALDE FDO. ALONSO DE LA GUARDIA,
LOMO GUILLÉN,
MARQUÉS DEL MUNI,
PLAZA GRANDE.

MIÉRCOLES 7

CALLES MARQUÉS DEL MUNI,
SANCHO DE VARGAS,
SAN SEBASTIÁN,
AVENIDA DE LA MANCOMUNIDAD,
DÑA. CONSUELO LA MAESTRA,
Y VUELTA POR EL MISMO RECORRIDO
PARA SUBIR POR MÉDICO ESTÉVEZ
HASTA LA PLAZA GRANDE.

VIERNES 9

CALLES LUIS SUÁREZ GALVÁN,
DIRECTORES VIRGILIO HERNÁNDEZ,
ALCALDE JUAN GARCÍA,
JOSÉ SAMSO HENRIQUEZ,
POETA BENTO,
REAL,
MÉDICO ESTÉVEZ,
PLAZA GRANDE.

SÁBADO 10

CALLES MARQUÉS DEL MUNI,
ALCALDE JOSÉ BOLAÑOS,
ALCALDE JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ,
PLAZA PRESIDENTE CARMELO ARTILES,
LOMO GUILLÉN,
MARQUÉS DEL MUNI,
PLAZA GRANDE.

LUNES 12

CALLES LUIS SUÁREZ GALVÁN,
CAMILLE SAINT- SAËNS,
ALCALDE JUAN GARCÍA,
PLAZA DE SAN ROQUE,
PÉREZ GALDÓS,
CANÓNICO GORDILLO,
SAN JOSÉ,
PLAZA GRANDE.

MIÉRCOLES 14

CALLES MARQUÉS DEL MUNI,
PARALELA LOMO GUILLÉN,
ALCALDE ÓSCAR BAUTISTA,
ALCALDE IGNACIO ARENCIBIA,
PLAZA PRESIDENTE CARMELO ARTILES,
ALCALDE JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ,
LOMO GUILLÉN,
MARQUÉS DEL MUNI,
PLAZA GRANDE.

PLAZA DE SAN ROQUE

VIERNES 16

19:45
CALLE PEDRO GONZÁLEZ SOSA,
ENTRADA AL HOSPITAL DE SAN ROQUE
Y REGRESO POR EL MISMO RECORRIDO.

SÁBADO 17

18:30
CALLE PEDRO GONZÁLEZ SOSA,
DIRECTORES VIRGILIO HERNÁNDEZ,
CAMILLE SAINT-SAËNS,
ALCALDE JUAN GARCÍA,
PLAZA SOR LORENZA DÍAZ BOLAÑOS,
PEDRO GONZÁLEZ SOSA,
PLAZA DE SAN ROQUE.



ESPECTÁCULOS

"SOY VOLCÁN, SALITRE Y LAVA"
MARTES 6 - 17:30

"EL SHOW DE LOS SÚPER HÉROES"
DOMINGO 11 - 17:30

"LA SÚPER ABUELA"
Lunes 12 - 21:30

ACTIVIDADES Y TALLERES

HINCHABLES Y GYMKANA
MARTES 6 - 18:30

HINCHABLES ACUÁTICOS
Jueves 8 - 17:30

TALLER DE BOLAS
DE CONFETI

Lunes 12 - 11:00

Martes 13 - 11:00

Miércoles 14 - 11:00

ACTIVIDADES INFANTILES



A las puertas ya de su cuarenta aniversario, el Cabildo de Gran Canaria reconoció este año a la Agrupación Folclórica Estrella y Guía con el Roque Nublo en el ámbito Folclórico por su defensa del acervo musical, de los bailes y de las tradiciones de la isla.

Esta distinción la consolida como una de las referencias folclóricas de toda Gran Canaria, con proyección y consideración en el resto del archipiélago, no sólo en el ámbito musical y folclórico, sino en el de la conservación y difusión de nuestras tradiciones.

Desde 1994, Estrella y Guía organiza el Festival Nacional de Folklore Isla de Gran Canaria, por el que ya han pasado dieciséis comunidades autónomas y varios grupos de países como Indonesia, Alemania, México, Brasil y la Isla de Madeira (Portugal).

26 FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE "ISLA DE GRAN CANARIA"

2 AL 6 DE AGOSTO DE 2019

STA. M. DE GUÍA

2 DE AGOSTO
20:00 H. Recepción oficial de los grupos en el teatro-cine Maipéridas.

4 DE AGOSTO
12:30 H. Degustación de comidas típicas con la participación de las comunidades invitadas y actuación de los grupos, en la Plaza Grande Grande.
20:00 H. Pasacalles de los grupos. Desde la Plaza de San Roque hasta la Plaza Grande.
20:30 H. Izado de Banderas de las Comunidades invitadas, frente a la Iglesia.
21:00 H. Actuación de los grupos, en la Plaza Grande.

6 DE AGOSTO
21:45 H. Noche de Serenata, con la participación de los grupos, desde la Plaza de San Roque.

5 DE AGOSTO
21:00 H. Actuación de los grupos en la Plaza de La Constitución.

ORGANIZA

COLABORA

www.estrellayguia.com



NOCHE JOVEN

ORQUESTA START MUSIC
DANNY ROMERO
ABIÁN REYES

SÁBADO 10
23:00

DJ'S Y VERBENAS



ORQUESTA
TAMARINDOS

ORQUESTA
PANAMARIBE

MIÉRCOLES 14
23:00



OLGA CERPA
Y MESTISAY
MIÉRCOLES 7
21:30



DERQUE MARTÍN
20:00
JUEVES 8
21:30
VOCAL SIETE

CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
"Ciudad de Guía"
VIERNES 9
21:30



CRISTINA
RAMOS
VIERNES 9
22:30

Fiestas de la Virgen Santa María de Guía Agosto 2019



ORQUESTA ARMONÍA SHOW
JUEVES 15
23:00



GURA
LATINA
SÁBADO 17
23:00



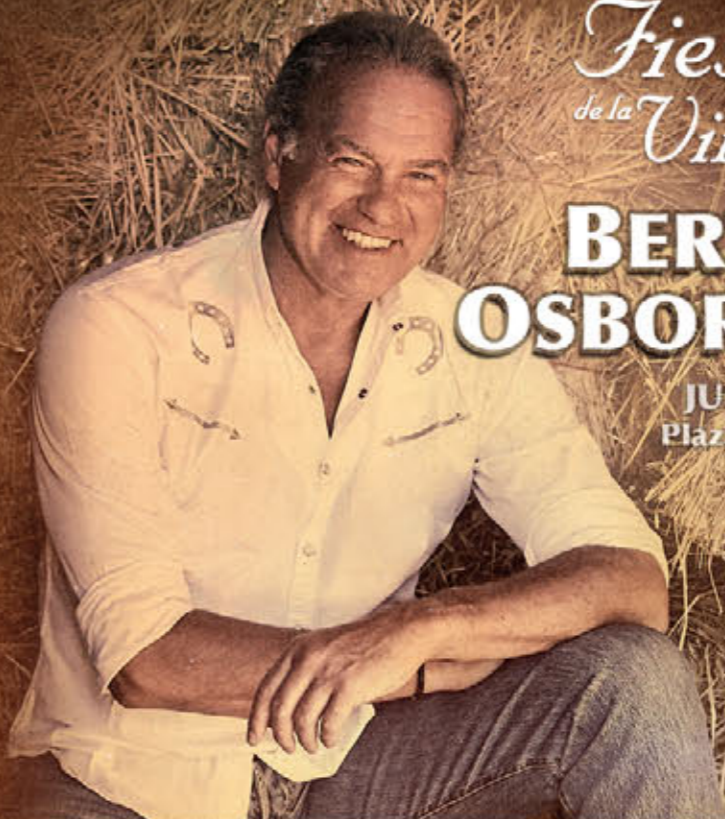
LOS 600
VIERNES 9
23:30



DOMINGO 10
21:00
Festival de
Humor
XAYO



ASERES
MARTES 13
23:30



Santa María de Guía
Fiestas de la Virgen
**BERTÍN
OSBORNE**
JUEVES 15
Plaza Grande
21:30



LA BANDA
DEL GARAJE
VIERNES 16
23:00



PANCHA Y
SERVADO
DOMINGO 18
20:00

II ENCUENTRO DE CREADORES GUIENSES

Las Fiestas son un marco y pretexto idóneo para facilitar el encuentro y reencuentro de nuestros vecinos y vecinas y de nuestros visitantes.

Con el II Encuentro de Creadores Guienses queremos crear un punto de encuentro, debate y colaboración abierto a todas las disciplinas y artes, que a través de una pasarela cultural nos ofrecerán las claves de sus creaciones, de sus trayectorias y de sus proyectos, y nos acercarán al artista, haciéndonos partícipes de sus anhelos e ilusiones.



MARTES 6, 20:00. TEATRO HESPÉRIDES

Jonás Domínguez

Exposición anecdótica de su recorrido filmográfico

Jonás Domínguez, natural de Guía de Gran Canaria, realiza su primer cortometraje a la edad de catorce años, trabajo que resulta premiado a nivel insular.

Ingresa en la U.L.P.G.C. culminando sus estudios de Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones, especializado en Imagen y Sonido. Compaginándolo con sus estudios universitarios, escribe y dirige el medimetraje "Nunca se sabe" y el cortometraje "Incomprensión".

Completado su ciclo universitario se desplaza a Barcelona, donde estudia Dirección de Cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (C.E.C.C) por un período de tres años, ampliados a cuatro por ser premiado con una subvención del Ministerio de Cultura para la realización de un cortometraje.

Fruto de su tiempo de escuela son los cortometrajes "Donde nada el pez", "Elo y Loli", "Paciente X", trabajo que resultó ganador en las votaciones del alumnado del C.E.C.C, y "Esperanzas", realizado en 35mm tras obtener subvención del ICAA.

Tras regresar a Gran Canaria dirige varios cortometrajes, y más recientemente escribe y dirige "Hogar", primera de sus obras que mezcla la ficción con lo semi-documental.

En total, cuenta con once cortometrajes y un medimetraje.

En su función exclusiva de guionista, colabora en el guión de "Zulo", trabajo que obtuvo Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges.

Escribe el guión de varios cortometrajes, adaptándolos posteriormente a cuentos que forman la minicolección de cuentos titulados "Cuentos de las Noches Secretas", completando su incursión en el mundo literario con el ensayo "Paraíso", libro de motivación personal.

Escribe el guión de los largometrajes "El mejor regalo", "Conscience" y "One".

Actualmente trabaja en un guión de largometraje para el director C. Martín Ferrera y desarrolla una serie para televisión.

Su doceavo trabajo como director, "Siempre Yo", cortometraje rodado en Barcelona y actualmente en posproducción, cuenta en el reparto con los premiados Fermí Reixach, Carme Sansa y María Molins.

El mejor regalo es el título del largometraje hacia el que, actualmente, dirige sus pasos como director.

JUEVES 8, 20:00. TEATRO HESPÉRIDES

Derque Martín

Pasos en el Camino

A la edad de ocho años comienza sus estudios musicales con el timple de la mano de Juan Sebastián Ramírez. Por esos años recibe clases con Israel Arbelo, Misael Jordán y Javier Cerpa. A las once años comienza sus estudios de guitarra clásica y timple con Javier Cerpa, entrelazando cursos con Juan José Monzón, Carlos Oramas, Domingo Rodríguez "El Colorao" y "José Antonio Ramos".

A los 15 años decide entrar en el Conservatorio Profesional de las Palmas de Gran Canaria, donde por un período de seis años recibe clases de guitarra clásica con los profesores Antonio Ajeno, Antonio Ventura y Carlos Oramas. Una vez concluido, decide realizar el grado Superior de guitarra clásica con el guitarrista José María Ramírez habiendo concluido con éste sus estudios musicales.



Durante sus años de estudiante ha recibido clases con las guitarristas Ana Jenaro y Zaira Rodríguez, y los guitarristas Carles Trepal, Zoran Dukic, Yves Storms y Johan Fostier. Éstos dos últimos, en Bélgica (Gante) por un período de un año.

Ha realizado diferentes cursos y concursos internacionales habiendo sido premiado en algunos de ellos como: el VI, VII y VIII Concurso Internacional de Guitarra y Timple "Fundación Blas Sánchez" y en el XX Encuentro Internacional de Guitarra Clásica y Timple Santa María de Guía.

Tiene en su haber un disco de autoría propia sacado en 2017, el cual lleva por título "Pasos en el Camino" y un segundo disco, sacado recientemente compuesto por un trío musical basado en el carácter multicultural de las Islas Canarias y que lleva por título, "Atlántida". También, es integrante de la banda del artista y cantante Tutto Durán, una propuesta musical mezclando la emocionalidad de sus letras con ritmos urbanos y pop. Ha participado con diferentes artistas del panorama musical en Canarias como los Gofiones o la cantante Mari Sánchez, y fuera del mismo con la artista y cantante Beatriz Luengo y la participación con el grupo cubano "Orishas".





Centro de Arte Contemporáneo

La Fundación Francis Naranjo, se basa en la obra y trayectoria del artista Francis Naranjo; nacido en Santa María de Guía (Gran Canaria, España) en el año 1961. Surge como un centro de arte contemporáneo que estrechará lazos con Latinoamérica y contará con un espacio para el arte impreso, para catálogos, críticas y poesía contemporánea, entre otras actividades.

Francis Naranjo es un artista multidisciplinar que cruza los límites artísticos explorando en una constante investigación y experimentación, que centra su proceso en la indagación de las relaciones entre la condición humana y factores socializables del sistema imperante. Desde 1985 colabora con él Carmen Caballero, también nacida en Santa María de Guía.

Ha realizado obra pública, ha conferenciado, ha realizado curatorías, ha escrito sobre artistas y reflexiones, ha realizado y participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre otras actividades.

Su obra se ha presentado en lugares como el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (Santiago de Chile), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (La Habana. Cuba), Kulturprojekt Röda Sten (Göteborg. Suecia), Museo Nacional de Bolivia (La Paz. Bolivia), Haus der Kulturen der Welt (Berlín. Alemania), Museo de Arte Contemporáneo de Paraná (Brasil), Palais de Tokyo (París. Francia), Barbican Arts Centre (Londres. Reino Unido), Centre Pompidou (París. Francia), Center of Contemporary Art of Tel Aviv (Israel), MAC-Museo de Arte Contemporáneo (Chile), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (Madrid. España), entre otros.

La Fundación Francis Naranjo, dirigida por Eduardo Caballero, se define como un Centro de Arte Contemporáneo enfocado en la exposición, difusión, mediación artística, investigación y producción de arte contemporáneo.

Joaquín Sánchez



Ha participado en la Bial de la Habana (2012), Bial de Curitiba (2011), Trienal de Chile (2009), Bial del Mercosur (2003, 2007), Bial de Venecia en el Pabellón Italo-Latino Americano (2005) y en la exposición "Nuestro Sitio" en el Museo de Artes Visuales de Santiago, Chile y el Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, Brasil. Invitado como comisario representante de Sudamérica en la 14 Documenta de Kassel-Grecia, 2017.

Formó parte de importantes exposiciones colectivas en Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, Cuba, México, Francia, nueva Zelanda y Bolivia. Realizó exposiciones individuales en Bolivia, Paraguay, México, Brasil y Chile, entre otras.

EXPOSICIÓN COLECTIVA "FROM BOLIVIA"

Francis Naranjo
Joaquín Sánchez
José Ballivián
Gabriel Barceló
Eduardo Caballero
Iván Cáceres
Felipe Ortega-Regalado
Lotty Rosenfeld
Liliana Zapata

Artista de origen paraguayo, con residencia en Bolivia desde hace más de 15 años.

Su práctica artística se vincula a comunidades indígenas en Paraguay y Bolivia, así como el camino de ida y vuelta entre lo urbano y rural, lo llevó a incursionar en el campo de la gestión cultural y el comisariado de arte. Actualmente trabaja como director de museos en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Juan Castillo

Artista visual. Antofagasta, Chile. 1952.

Vive parte de su infancia en la Salitrera de Pedro de Valdivia, en la pampa del norte de Chile, hecho que le marcó.

En Santiago de Chile, entre 1978 y 1983 forma e integra el Colectivo de Acciones de Arte C.A.D.A, una agrupación de artistas visuales, escritores y sociólogo, formado junto a Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Raúl Zurita y Fernando Balcells, con quienes realizan diversas acciones de arte e instalaciones en Chile y en el extranjero. Siendo estas acciones un referente del arte político en la escena mundial.

Ha reflexionado críticamente sobre las estrategias y objetivos de las artes visuales, sobre el ser y el quehacer del artista, investigando en esas borrosas zonas que van determinando nuestras diferentes identidades.

En 1982 viaja a Europa, residiendo en Suecia desde 1986.

Su obra se ha presentado en lugares como Kulturhuset, Estocolmo; en Te Tuhi Centre for the Arts, Manukau City, Nueva Zelanda; en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA); en el Festival Mundial de Videoarte de Australia; en el Festival Internacional de Seúl "Las nueve cabezas de dragón de Corea"; en el Museo de Berna, Suiza; en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile; en el Centro de Arte Wifredo Lam, La Habana; en el Museo Nacional de Bolivia; en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; entre otros.



La huella del turismo en el municipio: fondas, hoteles y casas de huéspedes.

Antes de que el turismo hiciera presencia en Canarias, ya existían alojamientos donde los viajeros podían dormir y comer, las antiguas fondas, establecimientos públicos de categoría inferior a la del hotel, donde se daba hospedaje y se servían comidas, aspecto este último que por los relatos que se han conservado, tuvieron fama las de Guía, contando además, con reconocidos cocineros como se verá.

Primeras noticias

En la década de los años 50 y 60 del siglo XIX ya se tienen noticias de fondas en Guía. Un ejemplo de ello es la apertura de una de ellas en el mes de junio de 1866, de lo que la prensa editada en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria se hace eco.

En torno a 1877-78 el matrimonio formado por Bernardo Ruiz Barceló, natural de Murcia y María del Toro Socorro de Teror, tienen una fonda en Guía, situada junto a la Plaza Grande de Guía, esquina con la calle de la Cruz (hoy Marqués del Muni) y esquina a la calle de la Carrera (hoy Médico Estévez). Edificio que albergaba por un lado la fonda y por el otro la Sociedad Casino de Guía, y que, en 1895 sufrió un incendio. En esta casa por entonces propiedad de la familia Acedo, Bernardo Ruiz tuvo la fonda hasta el mes de febrero de 1881.



Plaza de Guía.
Al fondo casa donde estuvo
la primera Fonda Artiles,
donde se hospedó
la viajera inglesa Olivia Stone en 1883.

Inicio del turismo moderno

Como ha indicado el profesor y especialista en la historia del turismo en Canarias, Nicolás González Lemus: "una de las razones por las cuales se desarrolló el turismo en las Islas Canarias fue la salud. A partir de la década de los ochenta del siglo XIX, miles de personas empezaron a frecuentar las islas para curar o aliviar enfermedades reumáticas, cutáneas, pero sobre todo respiratorias, entre las que destacaba la tuberculosis, todo ello asociado al desarrollo de las comunicaciones marítimas con las Islas y la costa occidental de África".

Guía de Gran Canaria, al igual que toda la comarca norte, a pesar de no haber contado con una cantidad de turistas importante que la visitaran a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, sí tuvo la suerte de contar entre ellos con algunas mujeres viajeras-turistas, que dejaron reflejada su estancia a través de sus relatos y cámaras fotográficas, como a continuación indicaremos.

En la villa de Guía, calle

del Hospicio, frente al Teatro, ha abierto una fonda y nevería, D. Raimon Sugrañes.

Aseo, buen servicio y actividad encontrarán los parroquianos.

Carretera General del Norte
a su paso por el Lomo de Guillén.
Primera década del siglo XX.

Anuncio en prensa.
1866.

Hotel-Fonda Artiles

En torno a 1875 se instaló en Guía en la calle del Agua nº 4 (hoy Luis Suárez Galván), el comerciante Francisco Artiles Fabelo, natural de Mogán, junto a su familia, abriendo una tienda de ultramarinos. En febrero de 1881 será cuando Francisco Artiles sustituya a Bernardo Ruiz al frente de la fonda que aquel explotaba, en el edificio ya citado, junto a la Plaza Grande de Guía. En esta fonda pernoctaron viajeros y turistas a su paso por Guía, y entre otros la famosa viajera inglesa Olivia Stone, en noviembre de 1883, que en su libro "Tenerife y sus seis satélites" describe la ciudad y el paisaje:



Olivia M. Stone

La escritora Olivia M. Stone
visitó Guía en 1883.

"Hay una fonda bastante buena en Guía, a la que llegamos a las 4:30 p.m. [...] La cena resultó buena y después salimos y llevamos a cabo algunas visitas para entregar nuestras cartas de representación [...] la fonda se encuentra a 550 pies sobre el nivel del mar por lo que, naturalmente, Guía debe ser más fresca que Las Palmas [...] Subimos a la azotea [...] no nos sentimos decepcionados porque la vista es realmente magnífica. Mirando hacia el mar, el paisaje directamente delante de nosotros se encuentra invadido por el Pico [...]. A su pies se extienden verdes campos [...] La llanura está muy cultivada con cactus de cochinilla, maíz y caña de azúcar, y salpicada con palmeras que parecen centinelas. Ante nosotros se extiende la próspera ciudad de Guía ...".

Fragmento de una carta del administrador, informando al dueño de la casa, (Familia Acedo) sobre el cambio de inquilino y nuevo propietario de la Fonda (Francisco Artiles)

Háse abierto últimamente en la ciudad de Guía en esta isla un hotel, propiedad de D. Francisco Artiles. Se halla instalado en un magnífico edificio, frente a la plaza, conteniendo preciosos jardines y lujosos departamentos.

Al decir de nuestro corresponsal, el referido hotel puede competir con los mejores de su clase, no sólo por las comodidades que presta, sino también por su esmerado servicio.

Harto necesitaba la ciudad de Guía, dada su importancia, de un establecimiento de este género que habrá de atraerle gran número de viajeros, principalmente en los días en que celebra sus festividades.

Reseña en la prensa local de la apertura del nuevo Hotel Artiles. 1886.



Foto de la familia Artiles en el patio del Hotel
realizada por Alice Cook. 1894.

1886 nuevo Hotel Artiles

Francisco Artiles en el mes de marzo de 1886 traslada la fonda a un nuevo edificio justo enfrente, también propiedad de la familia Acedo abriendo según la prensa de la época "un hotel en un magnífico edificio, frente a la plaza, conteniendo preciosos jardines y lujosos departamentos". Es a partir de esta época cuando el turismo en Canarias aumenta considerablemente, y comienzan a editarse las primeras guías turísticas de la mano de Alfred Samler Brown. Como ha indicado el historiador Nicolás González Lemus: "A él se le debe la primera guía de estas características sobre Canarias en lengua inglesa. Era una exhaustiva descripción de cada una de las islas y un compendio práctico para el uso de los enfermos (invalids) y de los turistas. [...] En este sentido el mérito del trabajo de Samler Brown es acercarnos a la realidad de unos pueblos totalmente distantes y muy poco frecuentados, incluso por los isleños. Espléndidamente escrita, constituye un fascinante recorrido por geografía insular". La primera edición se hizo en 1889. En el caso de Guía, informa de la existencia de la Fonda de Francisco Artiles, indicando que es bastante buena y con habitaciones grandes.



Edificio donde se instaló
el Hotel Artiles en 1886.



1893-1897: Alice Carter Cook visita Guía

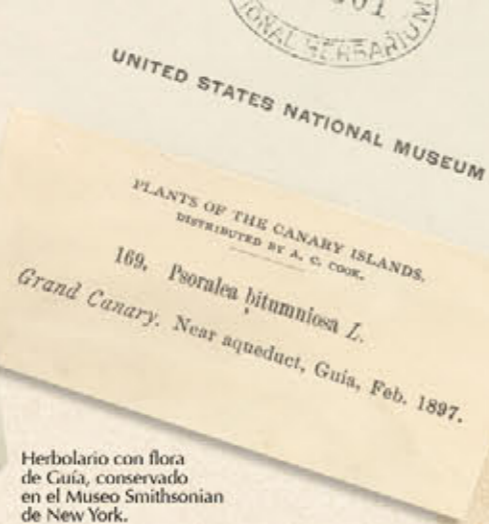
A finales de 1893 visitó Gran Canaria Alice Carter Cook, una botánica estadounidense, quien en 1888 recibió de la Universidad de Syracuse (New York) el primer doctorado en botánica otorgado a una mujer por cualquier universidad estadounidense. La señora Cook pasó en dos ocasiones una larga temporada en Guía, hospedándose en la Fonda Artilles.

En ambas estancias se dedicó a recolectar plantas y flores por la comarca, especialmente en Guía y Los Tilos. Fruto de su trabajo se conserva en el Museo Americano de Historia Natural (Smithsonian) un libro de campo que contiene una lista de muestras de especímenes botánicos que Alice Carter Cook recolectó en Gran Canaria y Tenerife desde noviembre de 1893 a junio de 1894 y de enero a octubre de 1897.

Foto de Alice Cook en su expedición de 1894.



Herbolario con flora de Guía, conservado en el Museo Smithsonian de New York.



Pero Alice Cook también en esos meses tomó con su cámara, diversas fotografías en Guía, que por suerte se han conservado en la Biblioteca de la Universidad de Chicago (Special Collections Research Center, University of Chicago Library) en los Estados Unidos de América, en el fondo documental que lleva el nombre de su marido, el también biólogo Orator F. Cook. Las imágenes tienen un gran valor, pues de esos años 1894-1897 apenas se han conservados fotografías relacionadas con Guía.

El Hotel o Fonda Artilles se consolida a partir de la década de los años 90 del siglo XIX como lugar de encuentro y celebraciones, sobre los que en muchas ocasiones los periódicos de la época publican algunas noticias. Francisco Artilles consciente de la importancia de la publicidad para su hotel, no dudó en publicar en la prensa de la época anuncios en inglés, dando a conocer las características de su hotel y los servicios que prestaba. La cocina del Hotel Artilles era muy celebrada, de hecho en algunos padrones su dueño Francisco Artilles está inscrito con la profesión de cocinero.



Guía, primera década del siglo XX.

1908 Margaret D'Este se hospeda en la fonda

La Fonda Artilles siguió abierta en las primeras décadas del siglo XX, sobre ella escribirá en 1908 la viajera inglesa Margaret D'Este: "...La Fonda de Francisco Artilles en Guía es de tipo superior, y pasamos dos días muy interesantes allí [...] Mientras esperaba en la mesa nos dijo que su madre era reconocida por sus mermeladas y nos trajo un poco de sus mermeladas de melocotón y membrillo, que estaban deliciosas".

La cocina de la fonda siguió siendo noticia en muchas ocasiones, así por ejemplo en mayo de 1920, la prensa informa que: "Se ha hecho cargo de la cocina del Hotel Artilles, el afamado cocinero don Juan del Rosario Sosa".

El edificio del hotel fue comprado en 1914 por don Manuel Galván González a la familia Acedo, si bien lo mantuvo alquilado la familia Artilles, que cerró sus puertas a finales de la década de los años 20 del pasado siglo, después de cerca de 45 años desde la apertura de su primer hotel en Guía.

Otras fondas en Guía a finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX

A finales del siglo XIX se puede comprobar como en los anuarios comerciales e industriales que por aquellos años se editaban en España se indica que existen otras fondas en Guía, sobre las que apenas hay noticias. De tal manera que en 1894 a la fonda de Artilles se le une la de Doña Indalecia Bermúdez. A partir de 1898 y hasta 1903 se informa de tres fondas en Guía: Francisco Artilles, Indalecia Bermúdez y Manuel Rivero. Y partir de 1905 la situación cambia y sólo se da información de dos fondas: la de Artilles y una nueva, propiedad de Antonio Aguiar Bautista, situación que permanece hasta 1911, año en que los anuarios sólo informan de la Fonda Artilles. En la tradición oral se recuerda una fonda o pensión en la Plaza de San Roque, en la casa propiedad hoy de los herederos de don Eugenio Aguiar, esquina con el callejón del Tío Ortega.

José Forteza y Rosina Sánchez con su hija en el patio de la fonda.



Edificio de la fonda y retrato de Pedro Forteza Saliá

1914 Casa de huéspedes Forteza

Pedro Forteza Saliá, natural de Pollensa en la isla de Mallorca, fue un Guardia Civil que vino destinado a Guía a principios del siglo XX, se casó con Basilia León Rivero que era de Moya y una gran cocinera. En sus primeros años en Guía vivió en San Roque donde tuvo un comercio, y a partir de 1914 abre una fonda en la calle Luján Pérez (hoy Médico Estévez) denominada "Casa de Huéspedes Forteza". En los años cuarenta del pasado siglo la Fonda aparece en los anuarios comerciales a nombre Antonio Sueiro de la Fuente. La Fonda de Forteza aún es recordada por muchos guineños, pues el edificio estuvo en pie hasta 1965-66 en que fue vendido por su dueño José Forteza al Banco de Canarias para construir uno nuevo.



Fonda-Casa de Huéspedes de Francisco Vega

Situada en la calle Luis Suárez Galván n.º 22 regentada por el matrimonio formado por Francisco Vega Estévez y Andrea Molina Moreno, es citada al menos entre 1920 y 1931 en los anuarios comerciales.

1932-Hotel El Norte

En julio de 1932 el semanario editado en Guía, "Voz del Norte" publica un artículo en el que informa bajo el título de "Para atracción del turismo" de la apertura de un nuevo hotel en la ciudad denominado "El Norte. Hotel Restaurant", situado en la calle Marqués del Muni n.º 9. Al respecto el periódico "La Provincia" informará que el hotel había sido instalado gracias al esfuerzo de dos humildes industriales activos y emprendedores, don José Pérez Santana y don Francisco García Betancor.

Para atracción del turismo

Inauguración de «El Norte» (Hotel Restaurant)

Tuvo lugar en la noche del jueves 21 de los corrientes a las nueve.

Se verificó una espléndida cena a la que asistieron numerosos comensales, de la Ciudad, Gáldar y Las Palmas, doctores de que tal Hotel tenga pleno éxito, pues que ello contribuirá a la atracción de forasteros que desearon disfrutar de nuestro maravilloso clima y saludables alimentos; indudablemente redundará en beneficio de todo el pueblo por la...

"EL SIETE"

Bar Restauran de Hnos. Moreno

COMIDAS A TODAS HORAS
Bebidas de todas clases y tapas variadas
Café exprés Cerveza helada

Anuncio en el programa de La Virgen 1948.

Fonda Moreno

En los años 40 del siglo pasado Manuel Moreno Miranda y su familia abrieron un Bar Restaurante denominado "El 7" además del servicio de bar restaurante, tenían habitaciones para alquilar, razón por la que en los anuarios comerciales de 1943 a 1955 es citada como "Casa de huéspedes".



Entierro a su paso por la Fonda Moreno en la Calle Sancho de Vargas. 1941.

Información de la apertura del hotel-restaurant en el semanario "Voz del Norte". 1932.



Juan Arencibia y Carmen León fundadores del Hotel Jucanca

Hotel Jucanca

El último hotel que se abrió en Guía fue el denominado "Hotel Jucanca". Inaugurado en julio de 1966, por parte del matrimonio formado por el conocido maestro Juan Arencibia Sosa y Carmen León Quintana. La familia Arencibia lo explotó cerca de quince años, para posteriormente reformarlo y convertirlo en apartamentos. El hotel durante esos años fue famoso por los bailes que se organizaban en su patio, así como, por el servicio de comidas que se ofrecía. Además de celebrarse en sus comedores bodas, primeras comuniones, bautizos y todo tipo de actividades. En el se solían hospedar por temporadas, los jueces, notarios y registradores que eran nombrados para ocupar la plaza de Guía. Y entre otros ilustres huéspedes se recuerda al Ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva que fue mantenedor de los Juegos Florales del año 1980. El nombre de JUCANCA procede de las iniciales de su dueño "JU" y del apelativo cariñoso con el que llamaba a su esposa "CANCA".



Hogar Rural-Albergue Juvenil San Fernando

En la década de los años 50 del pasado siglo XX se construyó en Guía lo que por entonces se denominaba "Hogar Rural", que dependía de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes organismo político-administrativo creado en España en 1940. Los servicios y actividades que desarrolló el Frente de Juventudes fueron muy amplios y numerosos, pues cubrían además del ámbito educativo, el del tiempo libre, el de la cultura e, incluso, el de la información. De alguna manera el Hogar Rural de Guía se convirtió en un lugar donde muchos jóvenes, especialmente en verano podían hacer "turismo", pues pasaban semanas en Guía en campamentos organizados por el Frente de Juventudes, jóvenes que venían de otras islas, la Península e incluso del Sahara.

Albergue Juvenil en los años 60. Al fondo y entre palmeras el Hotel Jucanca



Campamento de Verano, en los años 70, en el espacio que hoy ocupa el colegio Nicolás Aguilar.



Hogar Rural en construcción en los años 50.

En la década de los años setenta del siglo pasado, el Hogar pasó a denominarse "Albergue Juvenil San Fernando", por lo que entró a formar parte de los albergues juveniles de España, en los que jóvenes de todo el país podían acudir a hospedarse, y especialmente por medio de los denominados "campamentos de verano". Posteriormente pasó a formar parte de la red internacional de albergues juveniles, siendo durante décadas visitado por turistas de todo el mundo.

El Albergue fue también durante décadas un centro de práctica deportiva muy importante en el municipio. Y su bar regentado por varias familias, a lo largo del tiempo, un lugar muy concurrido y de reconocida cocina.



Interior de la Iglesia a finales del siglo XIX



Cuesta de Silva a finales del siglo XIX.

ICONOS DEL TURISMO

ICONOS DEL TURISMO

CONJUNTO HISTÓRICO

El municipio dispone de uno de los centros históricos más destacados de la isla de Gran Canaria, por lo que fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en agosto de 1982, por medio de un Real Decreto. Todo ello después de que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando informara favorablemente, por reunir los méritos suficientes para merecer dicha declaración y previo estudio del licenciado en Historia del Arte José Fernando Moreno.



Nave central. 1982

IGLESIA Y LA OBRA DE LUJÁN PÉREZ

Declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional por Real Decreto en octubre de 1981, a propuesta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que indica que se trata de

"un bello templo parroquial bajo la advocación de Santa María, fue construido en los primeros decenios del siglo XVII, sobre otro primitivo [...] Su fachada principal [...] muestra una perfecta proporción de paños y elementos de piedra, así como una correcta armonía en la relación de huecos y superficies ciegas. Remata la altura una línea de contorno resaltada por dos torres laterales simétricas de singular diseño con campanario de influencia barroca. El interior es de planta basilical, de tres naves separadas por arcos de medio punto apoyados en capiteles toscanos sobre pies derechos cilíndricos. Pero sobre todo hay que destacar los artesonados mudéjares en cúpulas y techos. La imaginería cuenta con tallas admirables".

Muchas de las imágenes que se conservan en el templo son obra del gran escultor nacido en Guía, José Luján Pérez, muchas de ellas protagonizan cada año la Semana Santa, dándole justa fama a la misma.



EL CENOBIO DE VALERÓN

Declarado Monumento Histórico Nacional en 1978. Sobre el mismo el responsable de excavaciones arqueológicas Sebastián Jiménez Sánchez indicaba: *"El «Cenobio de Valerón» o en términos arqueológicos prehistóricos africanos «Agadir de Valerón», es un conjunto de trescientas y tantas cuevas curiosísimas, labradas en la toba volcánica en lo alto de la «Cuesta de Silva». Desde antiguo es muy conocido y ha sido visitado y estudiado en distintos momentos [...]. Tiene cuevas - viviendas, cuevas sacrales, cuevas funerarias y cuevas graneros, estas últimas formando silos de ahí el nombre de «Agadir», como los norteafricanos. Tal conjunto maravilloso de cuevas labradas en la toba volcánica, de formación traquítica, son antiquísimas y sobre las mismas se han forjado poéticas leyendas".*



QUESO DE GUÍA. LA BODEGA

El gran icono gastronómico del municipio ha sido desde hace siglos el QUESO, que desde el año 2007 posee la Denominación de Origen Protegida. Así en el año 1816 Juan Bautista Bandini, un médico italiano que había ejercido como profesor y director de la Escuela de Agricultura del Seminario de Las Palmas escribe: *"... La manteca y el queso son de buena calidad especialmente el fabricado en los Altos de Guía, y en ciertos cortijos afamados, entre ellos Pavón y Fontanales".*

La ciudad cuenta con comercios emblemáticos, alguno de ellos ha sido punto de venta del queso de Guía desde hace décadas, como es el caso de "La Bodega" un edificio construido a comienzos del siglo XX y recientemente restaurado.



Parranda en La Bodega finales s.XX



LA HUELLA DEL TURISMO

www.santamariadeguia.es
www.descubreguia.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SANTA MARÍA DE GUÍA
DE GRAN CANARIA



SOCIEDAD DE
PROMOCIÓN
Y DESARROLLO
Santa María de Guía



ESCUELAS ARTÍSTICAS
Ciudad de Guía

Fundación
Luján Pérez



Gobierno de Canarias



Cabildo de
Gran Canaria



FUNDACIÓN CANARIA
Néstor Álamo
NESTOR ÁLAMO

AGRADECEMOS
LA COLABORACIÓN DE LOS MEDIOS
Y REDES SOCIALES LOCALES



NoticiasDeGranCanaria.es

